PORTUGUÊS

**FIGURAS DE LINGUAGEM:**

**Definição:** Figuras de linguagem são certos recursos não-convencionais que o falante ou escritor cria para dar maior expressividade à sua mensagem.

A importância em reconhecer figuras de linguagem está no fato de que tal conhecimento, além de auxiliar a compreender melhor os textos literários, deixa-nos mais sensíveis à beleza da linguagem e ao significado simbólico das palavras e dos textos.

**Sobre o Artista:**

**Guilherme Bandeira** é carioca, divertido e dono de um humor sarcástico que caracteriza todas as suas tirinhas.

Nascido em 1978, começou sua carreira como ilustrador e cartunista já aos 16 anos, colaborando com grandes veículos de circulação nacional como O Globo, Mundo Estranho e MAD.

Eleito o melhor cartunista de 2017 – Troféu Angelo Agostini. É autor das séries Objetos Inanimados e Razão vs Emoção que, além do sucesso na web, contam com várias indicações ao Troféu HQMIX – o maior prêmio dos quadrinhos brasileiros.

**OBSERVE A TIRA E RESPONDA:**



**QUESTÃO 01**

No trecho: “Não, tô com uma preguiça gigante” o personagem na tira está utilizando a figura de linguagem que ocorre quando **há exagero** propositado em um conceito para definir algo de forma **dramática,** transmitindo uma **ideia aumentada** do autêntico. Em termos simplificados, consiste na expressão **evidentemente exagerada de uma ideia**. Ou seja:

1. Catacrese
2. Pleonasmo
3. Ironia
4. Hipérbole

**QUESTÃO 02**

No trecho: “…dão um jeito de mudar o mínimo para continuar mandando o máximo”, a figura de linguagem presente é chamada:

1. metáfora
2. hipérbole
3. hipérbato
4. anáfora
5. antítese

**QUESTÃO 03**

Leia tira e responda:



**Pleonasmo** consiste na repetição de um termo da oração ou do significado de uma expressão, isto é, alguma informação que é repetida desnecessariamente. De acordo com o *Dicionário Houaiss*, **Pleonasmo** é uma redundância de termos no âmbito das palavras, mas de emprego legítimo em certos casos, pois confere maior vigor ao que está sendo expresso. Com tal conceito em mente **construa 4 exemplos** de pleonasmo:

**QUESTÃO 04**

Observe a Letra da música de ***Emicida:***

Crianças, risos e janelas O motor está no ímpeto onde começa tudo

Namoradeiras, tranças, chitas amarelas O vento acalma o rápido, pra todo som eclético

O vermelho das telhas, Vitrolas cantam clássicos num belo absurdo

**o luzir da centelha te faz sentir como dentro de uma tela Metrópoles sufocam, são necrópoles que não se tocam**

**A esperança pinta em aquarela Então se chocam com o sonho de alguém**

Chiadeira de rádio, TVs e novelas São assassinas de domingo a pausar tudo que é lindo

O passeio das abelhas, o concordar das ovelhas nas orelhas Todos que sentem isso são meus amigos, também

E a vida concorda de tabela

No paralelepípedo, trabalhador intrépido

*https://www.letras.mus.br/emicida/cananeia-iguape-e-ilha-comprida/*

1. A metáfora é uma figura de linguagem que produz sentidos figurados por meio de comparações. Também é um recurso expressivo. Os trechos em destaque exemplificam com mais clareza a importância da metáfora para a construção interpretativa e estética de um texto. Com base nos seus estudos, construa 4 frases que apresentem a metáfora.

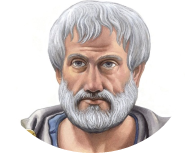
**IRONIA:**

Ela pode ser utilizada, entre outras formas, com o objetivo de denunciar, de criticar ou de censurar algo. Para tal, o locutor descreve a realidade com termos aparentemente valorizantes, mas com a finalidade de desvalorizar.

A ironia convida o leitor ou o ouvinte, a ser activo durante a leitura, para refletir sobre o tema e escolher uma determinada posição. O conceito de *ironia socrática*, introduzido por Aristóteles, refere-se a uma técnica integrante do método socrático. Neste caso, não se trata de ironia no sentido moderno da palavra.

A técnica de Sócrates, demonstrada nos diálogos platônicos, consistia em simular ignorância, fazendo perguntas e fingindo aceitar as respostas do interlocutor (oponente), até que este chegasse a uma contradição e percebesse assim os erros do próprio raciocínio.

**ARISTÓTELES**

Foi um importante filósofo para a Grécia Antiga e para o Ocidente em geral, visto que a importância dada por ele ao conhecimento empírico e as suas classificações sistemáticas do conhecimento muito influenciaram a Filosofia Escolástica e Moderna e as ciências modernas que surgiram a partir do século XVI.

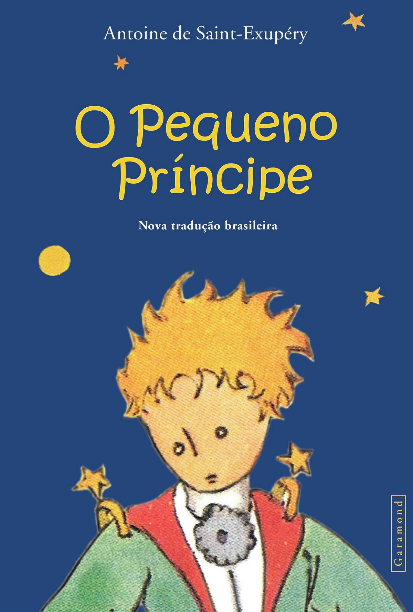
O filósofo grego também se dedicou a estudos de lógica, que renderam bons resultados para a argumentação, para a linguagem e para a escrita filosófica até a contemporaneidade, quando filósofos da linguagem desenvolveram novos modos de se entender e estudar a lógica.

**QUESTÃO 05**

Observe a tira e responda:

A **ironia** (do grego antigo εἰρωνεία, transl. *eironēia*, 'dissimulação') é uma forma de expressão literária ou uma figura de retórica que consiste em dizer o contrário daquilo que se quer expressar. Na Literatura, a ironia é a arte de zombar de alguém ou de alguma coisa, com um ponto de vista a obter uma reação do leitor, ouvinte ou interlocutor.

Com base na tira, no texto acima e em seus estudos construa 5 exemplos de ironia:



LEITURA:

Le Petit Prince, também conhecido como O Principezinho ou O Pequeno Príncipe é uma obra do escritor, ilustrador e aviador francês Antoine de Saint-Exupéry, publicada em 1943 nos Estados Unidos. Durante a Segunda Guerra Mundial, Saint-Exupéry foi exilado para a América do Norte. **Perceba no decorrer da leitura como o autor usa as figuras de linguagem para nos apresentar a personalidade dos personagens.**

REDAÇÃO

Querido(a) aluno(a),

estudamos ao longo desse bimestre: o texto dissertativo-argumentativo (a Redação Enem); as 5 competências da redação do Enem; as estratégias argumentativas; dentre outros aprendizados. Agora, você é convidado a assistir a um filme um pouco antigo, mas muito bom para ilustrar a temática discutida dessa atividade (**racismo**). Além disso, (não vou dar *spoiler*) você pode observar como as personagens do filme se enfrentam através do **poder da argumentação**! É um filme fantástico, com Denzel Washington e se chama “O grande desafio”. Aqui vai o link: https://www.youtube.com/watch?v=Km8d7NNtElg

**Após assistir ao filme, leia os textos motivadores e use o filme como uma outra área do conhecimento para embasar a sua estratégia argumentativa na sua redação! Mãos à obra!**

**TEXTO** **I**

A história nos mostrou como os negros sofreram no passado com a escravidão e o preconceito. Separados dos brancos, os negros não eram respeitados e a discriminação não era algo raro. Mas com o tempo, o ser humano percebeu como tal atitude é completamente desnecessária e o racismo virou algo proibido por lei, tendo pena inafiançável. Para entender melhor, qualquer exclusão, distinção, restrição ou preferência baseada na raça, cor e nacionalidade que tenha intenção de resultar ou anular o reconhecimento de exercícios é considerado como discriminação racial. Todas as pessoas, não importa a raça, têm direitos econômicos, sociais e culturais iguais. Infelizmente, ainda existem pessoas que não tem tal compreensão e agem para discriminar outros baseando-se somente na raça. Algumas atitudes racistas que possam ocorrer em determinados locais são:

**Ambiente de Trabalho**

* Qualquer procedimento que seja de recusa, falta de oportunidade ou anulação de emprego por parte da empresa ou agência de emprego baseada na raça da pessoa.
* Preferência nas ofertas de emprego ou recrutamento em anúncios e publicidade, baseada na tonalidade de pele da pessoa.
* Impedimento de permissão ou acesso em exercício de atividades econômicas.
* Brincadeiras ou comentários, tais como xingamento ou fofoca, que contenham ofensas racistas.

**Escolas**

* Impedimento de acesso ou matrícula em escolas públicas ou privadas.
* Comentários ou ofensas que tenham conteúdo discriminatórios.
* Falta de atenção ou preferência em alunos baseado na tonalidade da pele.

**Outros:**

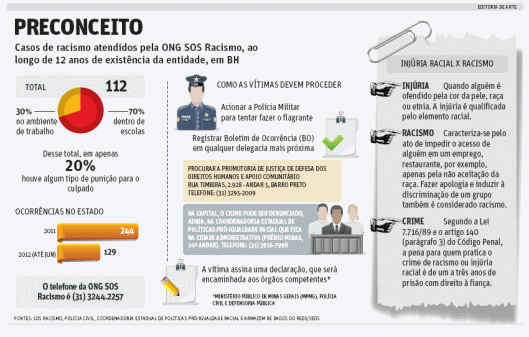
* Impedimento de acesso em locais públicos por discriminação racial.
* Recusa a prestar serviços de venda de imóveis pela cor das pessoas.
* Qualquer recusa de prestação de serviços às pessoas, baseada na raça.
* Qualquer atitude que fere, denigre ou rebaixe a pessoa baseando somente na raça.

https://cnts.org.br/noticias/carta-de-brasilia-encontro-nacional-de-raca-e-etnias/

**TEXTO II**



**TEXTO III**



**PRODUÇÃO DE TEXTO**

A partir da leitura dos textos motivadores, escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema: “**A discriminação racial no Brasil”**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista (MÍNIMO DE 20 LINHAS).

**FOLHA DE REDAÇÃO**

|  |  |
| --- | --- |
| 01 |  |
| 02 |  |
| 03 |  |
| 04 |  |
| 05 |  |
| 06 |  |
| 07 |  |
| 08 |  |
| 09 |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |
| 21 |  |
| 22 |  |
| 23 |  |
| 24 |  |
| 25 |  |
| 26 |  |
| 27 |  |
| 28 |  |
| 29 |  |
| 30 |  |

INGLÊS

**QUESTÃO 01**

**"Thinking Out Loud"**

Listen and fill in the gaps with a verb either in present or past simple.

When your legs don't work like they 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ to before

And I 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sweep you off of your feet

3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ your mouth still remember the taste of my love?

Will your eyes still smile from your cheeks?

And, darling, I will be loving you 'til we're 70

And, baby, my heart 4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ still fall as hard at 23

And I'm thinking 'bout how people 5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in love in mysterious ways

Maybe just the touch of a hand

Well, me—I fall in love with you every single day

And I just wanna tell you I am

So honey now

6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ me into your loving arms

Kiss me under the light of a thousand stars

Place your head on my beating heart

I'm thinking out loud

That maybe we  7 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ love right where we 8  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 02**

Circle the correct word

When my hair's all but gone and my memory *fades/fakes*

And the *crowds/crows* don't remember my name

When my hands don't play the strings the same way

I know you will still *love/laugh* me the same

'Cause honey your soul could never *go/grow* old, it's evergreen

And, baby, your smile's *ever/forever* in my mind and memory

I'm thinking 'bout how people *fell/fall* in love in mysterious ways

Maybe it's all part of a plan

Well, I'll just keep on making the *old/same* mistakes

Hoping *what/that* you'll understand

**QUESTÃO 03**

Put the verses in the correct order

( ) Thinking out loud

( ) Take me into your loving arms

( ) Place your head on my beating heart

( ) But, baby, now

( ) That maybe we found love right where we are

( ) Kiss me under the light of a thousand stars

(x2)

That maybe we found love right where we are

Oh, baby, we found love right where we are

And we found love right where we are

**Extra activities**

**QUESTÃO 04**

(Look at the title of the song) What do you think the song is about? Write your opinion in the lines below.

**QUESTÃO 05**

Have you ever fallen in love with someone? Do you think you would ever fall in love with someone in the same way as the song’s author?

**QUESTÃO 06**

What would you do for love? Have you ever done something crazy when in love with someone?

ARTE

**QUESTÃO 01**

De acordo com a leitura do livro e com os comentários feitos em sala de aula, escreva com suas próprias palavras sobre a vida e a obra de Toulouse Lautrec.

**QUESTÃO 02**

Desde a Grécia antiga o homem já buscava por uma estética de beleza, não somente isso, mas em estabelecer regras e padrões para a sociedade a serem seguidos e isto se refletia totalmente em todas as formas de arte. Com base nestas informações, escreva qual era uma das formas mais usadas para representar o corpo humano de modo proporcional? Explique.

**QUESTÃO 03**

Explique sobre o que é censura.

**QUESTÃO 04**

A pintura no Egito era de grande importância e cheia de significados, muitas vezes, até pela representação de sua cor. Explique no que consistia a lei da frontalidade, muito presente nestas pinturas.

**QUESTÃO 05**

Escreva sobre as características da escultura no período helenístico. Depois, comente sobre os grupos escultóricos gregos, que foi uma inovação no mesmo período.