



REALISMO

- Oposição aos ideais românticos
- Retrato fidedigno da realidade
- Objetivismo e materialismo
- Universalismo e cientificismo
- Veracidade e contemporaneidade
- Linguagem culta, descritiva e detalhada
- Temas urbanos, sociais e cotidianos
- Preocupação com o presente
- Crítica aos valores burgueses
- Crítica as instituições sociais e a igreja católica
- Denúncia social (miséria, hipocrisia, exploração, corrupção, etc.)
- Investigação do comportamento humano
- Personagens comuns e não idealizados
- Aprofundamento psicológico das personagens
- Romances de caráter documental

NATURALISMO

- **Visão determinista e mecanicista do homem:** nivelamento do homem ao animal, sujeito a forças que determinam o seu comportamento: o meio, o instinto, a hereditariedade e o momento.
- **Cientificismo:** o homem é visto como um “caso” a ser analisado.
- **Personagens patológicas:** os romances experimentais do Naturalismo procuram comprovar às teses deterministas usando personagens psicologicamente desequilibradas ou marginais.
- **Contemporaneidade.**



- **Crítica social e reformismo:** denunciando as mazelas sociais, objetivando mudar a realidade.
- **Preferência em retratar as camadas marginalizadas da sociedade.**
- **Oscilação da linguagem:** ora vulgar e/ou coloquial, ora incorporando termos científicos – vocabulário ligado à Biologia e à Medicina.
- **Pessimismo fatalista.**

PARNASIANISMO

- Objetividade no tratamento dos temas abordados. O escritor parnasiano trata os temas baseando na realidade, deixando de lado o subjetivismo e a emoção.
- A visão da obra como resultado do trabalho, do esforço do artista, que se coloca como um ourives que talha e lapida a joia – daí ele ser chamado de “ourives da palavra”.
- Impessoalidade: a visão do escritor não interfere na abordagem dos fatos.
- Valorização da estética e busca da perfeição. A poesia é valorizada por sua beleza em si e, portanto, deve ser perfeita do ponto de vista estético.
- O poeta evita a utilização de palavras da mesma classe gramatical em suas poesias, buscando tornar as rimas esteticamente ricas.
- Uso de linguagem rebuscada e vocabulário culto.
- Temas da mitologia grega e da cultura clássica são muito frequentes nas poesias parnasianas.
- Preferência pelos sonetos.
- Valorização da metrificação: o mesmo número de sílabas poéticas é usado em cada verso.
- Uso e valorização da descrição das cenas e objetos.

