|  |
| --- |
| **NOME DO ALUNO(A) :** |
| **TURMA:** |

PORTUGUÊS

Por meio dos gêneros textuais é possível classificar um texto com base em suas características estruturais e sua função social. Partindo deste pressuposto, identifique os gêneros descritos a seguir:

I. É um relato dos acontecimentos do dia-a-dia escrito em linguagem informal. Não possui um destinatário específico e sempre consta a data em que foi escrito. Possui como objetivos principais guardar memórias e escrever desabafos.

**II.** Com o objetivo de informar algum acontecimento de maneira objetiva e imparcial, possui linguagem formal, sem figuras de linguagem. Geralmente é escrito de modo narrativo e descritivo.

**III.** É um relato dos acontecimentos do dia-a-dia geralmente com uma linguagem humorística, satírica, irônica ou crítica. Caracteriza-se por sua brevidade e linguagem simples.

**IV.** Utiliza verbos no imperativo com o intuito de oferecer instruções para o leitor. O objetivo é instruir o leitor para preparar algo, como uma refeição, por exemplo.

São respectivamente:

a) Diário – Crônica – Notícia - Receita.

b) Diário – Notícia – Crônica – Receita.

c) Diário – Reportagem – Crônica – Receita.

d) Diário – Notícia – Crônica – Manual de Instruções.

e) Crônica – Notícia – Diário – Receita.

.

O Chat e sua linguagem virtual

O significado da palavra chat vem do inglês e quer dizer “conversa”. Essa conversa acontece em tempo real, e, para isso, é necessário que duas ou mais pessoas estejam conectadas ao mesmo tempo, o que chamamos de comunicação síncrona. São muitos os sites que oferecem a opção de bate-papo na internet, basta escolher a sala que deseja “entrar”, identificar-se e iniciar a conversa. Geralmente, as salas são divididas por assuntos, como educação, cinema, esporte, música, sexo, entre outros. Para entrar, é necessário escolher um nick, uma espécie de apelido que identificará o participante durante a conversa. Algumas salas restringem a idade, mas não existe nenhum controle para verificar se a idade informada é realmente a idade de quem está acessando, facilitando que crianças e adolescentes acessem salas com conteúdos inadequados para sua faixa etária.

AMARAL, S. F. Internet: novos valores e novos comportamentos. In: SILVA, E.T. (Coord.). **A leitura nos oceanos da internet**. São Paulo: Cortez, 2003. (adaptado).

Segundo o texto, o *chat* proporciona a ocorrência de diálogos instantâneos com linguagem específica, uma vez que nesses ambientes interativos faz-se uso de protocolos diferenciados de interação. O *chat*, nessa perspectiva, cria uma nova forma de comunicação porque

1. possibilita que ocorra diálogo sem a exposição da identidade real dos indivíduos, que podem recorrer a apelidos fictícios sem comprometer o fluxo da comunicação em tempo real.
2. disponibiliza salas de bate-papo sobre diferentes assuntos com pessoas pré-selecionadas por meio de um sistema de busca monitorado e atualizado por autoridades no assunto.
3. seleciona previamente conteúdos adequados à faixa etária dos usuários que serão distribuídos nas faixas de idade organizadas pelo site que disponibiliza a ferramenta.
4. garante a gravação das conversas, o que possibilita que um diálogo permaneça aberto, independente da disposição de cada participante.
5. limita a quantidade de participantes conectados nas salas de bate-papo, a fim de garantir a qualidade e eficiência dos diálogos, evitando mal-entendidos.

A biosfera, que reúne todos os ambientes onde se desenvolvem os seres vivos, se divide em unidades menores chamadas ecossistemas, que podem ser uma floresta, um deserto e até um lago. Um ecossistema tem múltiplos mecanismos que regulam o número de organismos dentro dele, controlando sua reprodução, crescimento e migrações.

(DUARTE, M. **O guia dos curiosos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.)

Qual é a função de linguagem predominante no texto? Justifique.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

LITERATURA

1. .

**SOBRE A ORIGEM DA POESIA**

A origem da poesia se confunde com a origem da própria linguagem.

Talvez fizesse mais sentido perguntar quando a linguagem verbal deixou de ser poesia. Ou: qual a origem do discurso não poético, já que, restituindo laços mais íntimos entre os signos e as coisas por eles designadas, a poesia aponta para um uso muito primário da linguagem, que parece anterior ao perfil de sua ocorrência nas conversas, nos jornais, nas aulas, conferências, discussões, discursos, ensaios  ou telefonemas

[...]  No seu estado de língua, no dicionário, as palavras intermedeiam nossa relação com as coisas, impedindo nosso contato direto  com elas. A linguagem poética inverte essa relação, pois, vindo a se tornar, ela em si, coisa, oferece uma via de acesso sensível mais direto entre nós e o mundo

[...]  Já perdemos a inocência de uma linguagem plena assim. As palavras se desapegaram das coisas, assim como os olhos se desapegaram dos ouvidos, ou como a criação se desapegou da vida. Mas temos esses pequenos oásis – os poemas – contaminando o deserto de referencialidade.

(ARNALDO ANTUNES)

No último parágrafo, o autor se refere à plenitude da linguagem poética, fazendo, em seguida, uma descrição que corresponde à linguagem não poética, ou seja, à linguagem referencial. Pela descrição apresentada, a linguagem referencial teria, em sua origem, o seguinte traço fundamental:

a) O desgaste da intuição

b) A dissolução da memória

c) A fragmentação da experiência

d) O enfraquecimento da percepção

e) liberdade poética.

Relacione as espécies literárias ao lado com suas respectivas características dispostas abaixo e assinale a alternativa correta:

I. Modalidade de texto literário que oferece uma amostra da vida através de um episódio, um flagrante ou instantâneo, um momento singular e representativo; possui economia de meios narrativos e densidade na construção das personagens.

II. À intensidade expressiva desse tipo de texto literário, à sua concentração e ao seu caráter imediato, associa-se, como traço estético importante, o uso do ritmo e da musicalidade.

III. Essa modalidade de texto literário prende-se a uma vasta área de vivência, faz-se geralmente de uma história longa e apresenta uma estrutura complexa.

IV. Nos textos do gênero, o narrador parece estar ausente da obra, ainda que, muitas vezes, se revele nas rubricas ou nos diálogos; neles impõe-se rigoroso encadeamento causal.

V. Espécie narrativa entre literatura e jornalismo, subjetiva, breve e leve, na qual muitas vezes autor, narrador e protagonista se identificam.

( ) Poema lírico

( ) Conto

( ) Crônica

( ) Romance

( ) Texto teatral

a) II – I – V – III e IV.

b) II – I – V – IV e III.

c) II – I – III – V e IV.

d) I – II – V – III e IV.

e) I – IV – II – V e III.

Não mais, musa, não mais, que a lira tenho

Destemperada e a voz enrouquecida,

E não do canto, mas de ver que venho

Cantar a gente surda e endurecida.

O favor com que mais se acende o engenho

Não no dá a pátria, não, que está metida

No gosto da cobiça e na rudeza

Duma austera, apagada e vil tristeza.

(Luis de Camões. **Os Lusíadas**.)

Cite uma característica típica e uma característica atípica da poesia épica, presentes na estrofe. Justifique.

LINGUA ESTRANGEIRA

INGLÊS

**Two sisters and the cat**

Mrs. Wilson and Mrs. Smith are sisters. Mrs. Wilson lives in a house in Duncan and Mrs. Smith lives in a condominium in Victoria. One day Mrs. Wilson visited her sister. When her sister answered the door Mrs. Wilson saw tears in her eyes. "What's the matter?" she asked. Mrs. Smith said "My cat Sammy died last night and I have no place to bury him". She began to cry again. Mrs. Wilson was very sad because she knew her sister loved the cat very much. Suddenly Mrs. Wilson said "I can bury your cat in my garden in Duncan and you can come and visit him sometimes. Mrs. Smith stopped crying and the two sisters had tea together and a nice visit. It was now five o'clock and Mrs. Wilson said it was time for her to go home. She put on her hat, coat and gloves and Mrs. Smith put the dead Sammy into a shopping bag. Mrs. Wilson took the shopping bag and walked to the bus stop. She waited a long time for the bus so she bought a newspaper. When the bus arrived she got on the bus, sat down and put the shopping bag on the floor beside her feet. She then began to read the newspaper. When the bus arrived at her bus stop she got off the bus and walked for about two minutes. Suddenly she remembered she left the shopping bag on the bus.

(Available at: <http://web2.uvcs.uvic.ca/elc/studyzone>.Accessed: Nov.20,2017)

1. De acordo com o texto, assinale a alternativa correta:

A Srª. Smith recebeu a visita de sua irmã que mora em um condomínio.

A Srª. Wilson esqueceu suas compras em um ônibus.

O gato da Srª. Smith não tinha como permanecer na casa de sua dona, pois estava doente.

A dona da casa estava triste porque não tinha lugar para enterrar seu gato.

As duas irmãs não conseguiram achar uma solução para o problema que tinham com o gato.

A palavra him em destaque no texto diz respeito a:

a) uma pessoa.

b) um animal.

c) pessoas diferentes.

d) um objeto.

e) nenhuma das opções acima.

Qual das perguntas a seguir não tem sua resposta no texto:

1. Why is Mrs. Wilson crying?
2. Where does Mrs. Wilson live?
3. Who is Sammy?
4. What is the problem with the cat?
5. Why is Mrs. Wilson sad?

ESPANHOL

En el día del amor, ¡no a la violencia contra la mujer!

Hoy es el día de la amistad y del amor. Pero, parece que este día es puro floro, porque en nuestro país aún existen muchos casos de maltrato entre las parejas, sobre todo hacia las mujeres. Por eso, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) lanza la segunda etapa de la campaña “Si te quieren, que te quieran bien”.

Esta campaña busca detener de una vez el maltrato contra la mujer y para eso, concientizar sobre la importancia de denunciar estos casos. Y es que las cifras son preocupantes. Cada hora se denuncian 17 casos de violencia contra la mujer y en total los Centros de Emergencia de la Mujer (CEM) y el MIMP atendieron en un año a más de 36 mil denuncias de las cuales 7 mil eran de niñas y adolescentes menores de 17 años. Un abuso.

Si eres testigo o víctima de algún tipo de violencia ya sea física, psicológica o sexual debes llamar gratuitamente a la línea 100 desde un teléfono fijo o celular.

Disponível em: http://napa.com.pe. Acesso em: 14 fev. 2012 (adaptado).

Pela expressão puro floro, infere-se que o autor considera a comemoração pelo dia do amor e da amizade, no Peru, como uma oportunidade para

a) proteger as populações mais vulneráveis.

b) evidenciar as eficazes ações do governo.

c) camuflar a violência de gênero existente no país.

d) atenuar os maus-tratos cometidos por alguns homens.

e) enaltecer o sucesso das campanhas de conscientização feminina.

**‘Desmachupizar’ el turismo**

Es ya un lugar común escuchar aquello de que hay que desmachupizar el turismo en Perú y buscar visitantes en las demás atracciones (y son muchas) que tiene el país, naturales y arqueológicas, pero la ciudadela inca tiene un imán innegable. La Cámara Nacional de Turismo considera que Machu Picchu significa el 70% de los ingresos por turismo en Perú, ya que cada turista que tiene como primer destino la ciudadela inca visita entre tres y cinco lugares más (la ciudad de Cuzco, la de Arequipa, las líneas de Nazca, el Lago Titicaca y la selva) y deja en el país un promedio de 2 200 dólares (unos 1 538 euros). Carlos Canales, presidente de Canatur, señaló que la ciudadela tiene capacidad para recibir más visitantes que en la actualidad (un máximo de 3 000) con un sistema planificado de horarios y rutas, pero no quiso avanzar una cifra. Sin embargo, la Unesco ha advertido en varias ocasiones que el monumento se encuentra cercano al punto de saturación y el Gobierno no debe emprender ninguna política de captación de nuevos visitantes, algo con lo que coincide el viceministro Roca Rey.

Disponível em: http://www.elpais.com Acesso em: 21 jun. 2011.

A reportagem do jornal espanhol mostra a preocupação diante de um problema no Peru, que pode ser resumido pelo vocábulo “desmachupizar”, referindo-se

a) à escassez de turistas no país.

b) ao difícil acesso ao lago Titicaca.

c) à destruição da arqueologia no país.

d) ao excesso de turistas na terra dos incas.

e) à falta de atrativos turísticos em Arequipa.



De acordo com as informações sobre a gastronomia e turismo no Perú expostos na vídeo aula.Escreva sobre as imagens presentes acima:

MACHU PICHU

CEBICHE

ARTES PROFESSORA SÂMARA (AUGUSTO MONTENEGRO)

**A ARTE NA GRÉCIA**

Depois de vários períodos evolutivos, a arte grega chegou ao que chamamos de Classicismo. Nessa fase, os artistas procuraram retratar o homem de modo idealista e estabeleceram regras fixas para as representações artísticas, com a adoção de **cânones\***[[1]](#footnote-1) e de um sistema de proporções que definia o ideal de beleza. O conceito daquilo que compreendemos como belo, surge a partir de então, onde não só a estética de beleza era definida, mas o conhecimento, a sabedoria construída pelo individuo.

**ARQUITETURA**

O período em que se constituíam templos sob proporções matemáticas precisas foi considerado o mais importante da arquitetura grega. Sempre em busca da perfeição, os gregos da época usavam também a simetria.

Sobre a base da construção eram erguidas colunas que obedeciam aos modelos dórico (sólidos e imponente, com o capitel em forma de almofada), jônico (elegante, com o capitel mais trabalhado, em forma de duas espirais) e, e coríntio (luxuoso, com o capitel em forma de folhas de acanto e espirais).

A arquitetura grega é famosa por seus templos, teatros, ginásios e praças, destacando-se do Partenon, templo dedicado à deusa Athenea Parthenos.

Modelo de colunas gregas.

Partenon, Grécia.

**PINTURA**



Além de aparecer em paredes e nas estatuárias, a pintura grega também figurava em cerâmicas, que possuíam diferentes formatos e eram adornadas com imagens que representavam atividades diárias e cenas mitológicas. As figuras eram pintadas em negro sobre fundo vermelho, ou em vermelho sobre fundo negro ou branco. Os vasos tinham formas variadas de acordo com o seu uso, servindo para armazenar água, vinhos, graõs e azeite.

**ESCULTURA**

Diferente da escultura egípcia, que era estática,rígida e sem movimento para mostrar imponência, o estatuário grego ganhou perfeição de formas e movimento: mostra porte majestoso e elevado, reflexos do conjunto de concepções que visava ao equilíbrio entre virtudes físicas, morais e associava a beleza à bondade.

**TEATRO GREGO**

O teatro teve origem no culto ao deus do vinho e das festas, Dionísio, em que se realizava procissão acompanhada de cantos líricos, durante a qual os participantes usavam mascaras e fantasias. Posteriormente, essa manifestação artística evoluiu para a

representação cênica tal como a conhecemos hoje. O teatro era dividido em tragédia, que tratava de religião ou sagas de heróis, e comedia, em que se criticava a politica e, mais tarde, discutiam-se temas relacionados a intrigas familiares e amorosas.

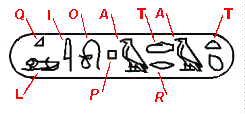
1. Defina o que são os cânones usados da arte grega antiga.

Como se pode descrever uma coluna dórica?

**A ARTE EGÍPCIA**

A civilização egípcia era organizada de modo que a religião determinava as ações politicas e a função das classes sociais. Os egípcios eram politeístas (adoravam vários deuses), acreditavam na vida após a morte e consideravam o Faraó um representante Deus na terra. Após a sua morte, os Faraós eram enterrados em suas próprias pirâmides.

Em 1822, quando o FRANCÊS Jean Françoes Champollion decifrou os hieróglifos- a escrita sagrada- da Pedra de Roseta, foi possível compreender a cultura egípcia.



**PINTURA**

A arte do povo egípcio sempre homenageou o faraó e os deuses mitológicos, visando a preparação da passagem desta vida para a vida eterna, na qual acreditavam. Os túmulos eram, portanto, decorados com pinturas que obedeciam a regras como ausência de profundidade, figuras maiores ou menores de acordo com o grau social (o faraó e os deuses por exemplo, eram sempre maiores que as outras figuras ), e observância a leia da frontalidade (tronco e olhos sempre desenhados de frente, enquanto cabeça, braços e pernas são vistos de perfil.)

As cores não eram apenas decorativas, mas tinham um sentido simbólico: o preto estava associado à morte e aregeneração; o branco, à pureza e a verdade; o amarelo, à eternidade; o vermelho representava energia e poder; o azul estava associado ao rio Nilo e ao céu; e o verde remetia à regeneração da vida. As tintas eram obtidas da natureza (pó de minérios, substancias orgânicas etc.)

**ESCULTURA**

As esculturas eram feitas à semelhança de faraós, sacerdotes e escribas para garantir-lhes a imortalidade, caso o corpo embalsamado não resistisse ao tempo. O ato de embalsamar visa à preservação do corpo e era uma técnica usada pelos egípcios para que dispusessem de seu corpo na vida eterna.

**ARQUITETURA**

A arquitetura egípcia destacava-se principalmente na construção de templos e tumbas. De caráter monumental, os templos de Luxor e de Karnak, construídos na cidade de Tebas, são os mais grandiosos. Apesar de possuírem um tamanho colossal, são feitos com linha simples e geométricas. Também no templo de Luxor, é possível encontrar esfinges, estátuas com rosto de faraó e corpo de felino.

Os túmulos inicialmente eram feitos como caixas (mastabas). Posteriormente, o arquiteto imhotep teve a ideia de sobrepor essas mastabas, formando a primeira pirâmide em degraus, na cidade de Sakara. Mais tarde, por volta da quarta dinastia, construíram-se as pirâmides propriamente ditas, que se tornaram uma das sete maravilhas do mundo antigo: Pirâmides de Quéops, Quefren e Miquerinos.

**DE ACORDO COM O TEXTO, RESPONDA AS QUESTÕES ABAIXO:**

1. Como era organizada a civilização egípcia?

O que são hieróglifos? Cite o nome de um estudioso que decifrou alguns destes registros.

1. Cânone é o que estabelece regras para a sua arte, influenciando a futura geração de escultores. Esse cânone visava defender a proporção entre partes da imagem ou do objeto criado. Assim, a perfeição da forma era assegurada por cálculos numéricos precisos e em figuras geométricas simples. [↑](#footnote-ref-1)