|  |
| --- |
| **NOME DO ALUNO(A) :** |
| **TURMA:** |

PORTUGUÊS



<https://static.todamateria.com.br/upload/eu/fe/eufemismo123.jpg>

A função da linguagem predominante na charge acima caracteriza-se como

a) metalinguística

b) referencial

c) poética

d) conativa

e) emotiva



<https://4.bp.blogspot.com/-w0iqa0ighC8/V6JHf_TfiSI/AAAAAAAABxE/K7KhKeEDeq4ac38aqWXGFmsOIcxRGwCwQCLcB/s1600/vidalooka.jpg>

Considerando-se os seus conhecimentos bem como os estudos acerca de língua e linguagem, percebe-se que a variação linguística em questão nas tirinhas acima é

a) diastrática

b) diatópica

c) diacrônica

d) diafásica

e) geográfica

A letra musical abaixo se compõe de alguns registros de variação linguística. Identifique-os tecendo um comentário acerca do referido assunto, levando em consideração os preceitos trazidos pela linguística, em se tratando de tais variedades.

**Cuitelinho**

Cheguei na beira do portoOnde as onda se espaiaAs garça dá meia voltaE senta na beira da praiaE o cuitelinho não gostaQue o botão de rosa caia, ai, aiAi quando eu vimda minha terraDespedi da parentáiaEu entrei no Mato GrossoDei em terras paraguaiaLá tinha revoluçãoEnfrentei fortes batáia, ai, ai [...]

**Folclore recolhido por Paulo Vanzolini e Antônio Xandó**

LITERATURA

1. De acordo com Sergius Gonzaga, em seu *Curso de Literatura Brasileira*, “as obras literárias são classifi cadas em vários grupos que correspondem à sua estrutura de composição e à forma como se apresentam, revelando a atitude do escritor perante a realidade artística que está criando. São os chamados gêneros literários”.

Com base em seus conhecimentos sobre gêneros literários, pode-se inferir que

a) No gênero épico ou narrativo, há a predominância da objetividade, enquanto no gênero lírico a subjetividade predomina.

b) A sátira pertence ao gênero lírico e traduz sentimentos melancólicos ou de dor profunda diante de um drama existencial, do passar do tempo ou da própria morte.

c) A divisão tripartite de gêneros literários que se utiliza até hoje é gênero épico ou narrativo, gênero lírico .

d) O romance e o conto pertencem ao gênero narrativo, e mantêm a estrutura fundamental do gênero: narrador, enredo, personagens, tempo e espaço.

e) O conto costuma ter uma duração temporal mínima. Normalmente, se concentra em alguns instantes decisivos ou, no máximo, em alguns extensos e intensos dias.



Gênero dramático é aquele em que o artista usa como intermediária entre si e o público a representação. A palavra vem do grego *drao* (fazer) e quer dizer ação. A peça teatral é, pois, uma composição literária destinada à apresentação por atores em um palco, atuando e dialogando entre si. O texto dramático é complementado pela atuação dos atores no espetáculo teatral e possui uma estrutura específica, caracterizada:

1) pela presença de personagens que devem estar ligados com lógica uns ao outros e à ação;

2) pela ação dramática (trama, enredo), que é o conjunto de atos dramáticos, maneiras de ser e de agir das personagens encadeadas à unidade do efeito e segundo uma ordem composta de exposição, conflito, complicado, clímax e desfecho;

3) pela situação ou ambiente, que é o conjunto de circunstâncias físicas, sociais, espirituais em que se situa a ação; 4) pelo tema, ou seja, a ideia que o autor (dramaturgo) deseja expor; ou sua interpretação real por meio da representação.

COUTINHO, A. *Notas de teoria literária*. Rio de Janeiro:

Civilização Brasileira, 1973. Adaptado.

Considerando o texto e analisando os elementos que constituem um espetáculo teatral, conclui-se que

a) a criação do espetáculo teatral apresenta-se como um fenômeno de ordem individual, pois não é possível sua concepção de forma coletiva.

b) o cenário onde se desenrola a ação cênica é concebido e construído pelo cenógrafo de modo autônomo e independente do tema da peça e do trabalho interpretativo dos atores.

c) o texto cênico pode originar-se dos mais variados gêneros textuais, entre outros.

d) o corpo do ator da cena tem pouca importância na comunicação teatral, visto que o mais importante é a expressão verbal, base da comunicação cênica em toda a trajetória do teatro até os dias atuais.

e) a iluminação e o som de um espetáculo cênico independem do processo de produção/recepção do espetáculo teatral, já que se trata de linguagens artísticas diferentes, agregadas posteriormente à cena teatral.

Identifique e explique qual tipo de gênero presente no texto abaixo?

AMÉLIA Senhor conde, o café.
CONDE Já são oito horas? (E recebe a chávena.)
AMÉLIA Há também uma carta. (Dá-lha.)
CONDE (Bebe o café. Depois põe os óculos e começa a ler a carta.) A caligrafia é do Celestino. Vejamos, vejamos.
Gentilíssimo senhor: Ontem à tarde ao sair de sua casa devo ter esquecido na mesa da sala de jantar um certo veneno para os ratos. Não é tanto pelo valor da coisa em si (são poucos escudos), mas porque tenho necessidade dele por motivos que não posso explicar por escrito, e que lhe contarei a viva voz. Ficaria muito agradecido se me mandasse esse veneno por meio da Amélia. É um embrulho de papel amarelo que contém uma quantidade de pó branco. Obrigado e até breve.
Vosso Celestino. (O Conde dobra a carta, ri-se e chama.) Amélia! Amélia! (Toca a campainha.) Amélia! És surda?
AMÉLIA (Entrando) Que pressa! Estava a servir o café nos outros quartos. Eu só tenho duas pernas!
CONDE Cale-se, cale-se, por favor. Veja na sala de jantar sobre a mesa. Deve estar aí um pacote de pó amarelo…
AMÉLIA Ah, sim, açúcar. Já o meti no açucareiro, pois já tinha pouco.
CONDE Qual açúcar? Qual açúcar! Aquilo é veneno, desgraçada! Deite tudo fora!
AMÉLIA (Espantadíssima.) O que eu fiz! O que eu fiz!
CONDE (Preocupado.) Que fizeste tu, por amor de Deus?
AMÉLIA Pus açúcar no café. ( Da obra teatral “Amélia” ,de Barto Moraes . O Inicio do Fim)

ESPANHOL

**LAS VACACIONES**

Los días de sol y mar brillan espléndidamente en la agenda, es el momento de incluir en la maleta las prendas más ligeras y frescas, los trajes de baño más modernos y, por supuesto, los bronceadores a prueba de agua.

Antes de ir a la playa hay que tomar en cuenta que los rayos ultravioleta (UVA) son los responsables del envejecimiento cutáneo y están presentes a toda hora del día y durante el año; son los culpables de arrugas prematuras.

La solución es encontrar el bronceador con el factor de protección solar adecuado al tipo de piel y al tiempo de exposición al sol de cada persona. La piel se clasifica en cinco categorías: muy delicada o muy blanca, muy blanca o sensible, blanca o sensible, blanca y normal. La protección que ofrecen los bronceadores no sólo previene las alteraciones visibles como las incómodas quemaduras, sino protege la piel en sus capas más profundas.

Gracias a los distintos factores de protección solar, los bronceadores se adecuan a cada tipo de piel.

Los hay desde protectores moderados para pieles normales, hasta bloqueadoras con factor de protección solar 30 que se recomiendan para pieles muy blancas o muy delicadas.

Segundo o texto, os bronzeadores

a) não se adequam com as pessoas.

b) são muito caros.

c) são encontrados em todos supermercados .

d) se adequam a cada tipo de pele.

e) são usados por muitas pessoas.

Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América Latina perfeccionó sus funciones. Este ya no es el reino de las maravillas donde la realidad derrotaba a la fábula y la imaginación era humillada por los trofeos de la conquista, los yacimientos de oro y las montañas de plata. Pero la región sigue trabajando de sirvienta. Es América Latina, la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha trasmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros del poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados, desde fuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo. Nuestra derrota estuvo siempre implícita en la victoria ajena; nuestra riqueza ha generado siempre nuestra pobreza para alimentar la prosperidad de otros: los imperios y sus caporales nativos.

GALEANO, E. **Las venas abiertas de América Latina.** Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina, 2010 (adaptado).

A partir da leitura do texto, infere-se que, ao longo da história da América Latina,

a) suas relações com as nações exploradoras sempre se caracterizaram por uma rede de dependências.

b) seus países sempre foram explorados pelas mesmas nações desde o início do processo de colonização.

c) sua sociedade sempre resistiu à aceitação do capitalismo imposto pelo capital estrangeiro.

d) suas riquezas sempre foram acumuladas longe dos centros de poder.

e) suas riquezas nunca serviram ao enriquecimento das elites locais.

El Día de Muertos es considerado la tradición más representativa de la cultura mexicana. La celebración se lleva a cabo en dos días: el 1 de noviembre es dedicado al alma de los niños y el 2 de noviembre a la de los adultos.

El origen del Día de Muertos tiene antecedentes relacionados con el mestizaje. Comprende rasgos culturales indígenas y españoles que al mezclarse dieron lugar a todos los ritos y ceremonias que se realizan alrededor de la festividad.

Aunque la celebración anglosajona de *Halloween* se ha popularizado entre la población, en la mayoría de los hogares mexicanos la tradición perdura y se colocan ofrendas con elementos muy particulares.

**RESPONDA EM PORTUGUÊS**

O que deu origem à celebração dos dias dos mortos?

INGLÊS

**Learn to code, it’s more important than English as a second language**

Apple CEO Tim Cook says coding is the best foreign language that a student in any country can learn. The tech executive made the remarks to French outlet Konbini while in the country for a meeting with French President Emmanuel Macron. The tech leader gave some brief thoughts on education:

“If I were a French student and I were 10 years old, I think it would be more important for me to learn coding than English. I’m not telling people not to learn English in some form – but I think you understand what I am saying is that this is a language that you can use to express yourself to 7 billion people in the world. I think that coding should be required in every public school in the world.”

Of course, it’s in Cook’s best interest to have the world learning how to code. He runs a tech company that depends on access to a constantly growing pipeline of talent. But it could be in your interest too: studying coding could increase your chances of pulling in a big salary. A computer-science education, at least in countries like the US, is one of the most viable and lucrative career paths open to young people today.

But, Cook says, the benefits go beyond that. “It’s the language that everyone needs, and not just for the computer scientists. It’s for all of us”. He added that programming encourages students of all disciplines to be inventive and experimental: “Creativity is the goal. Coding is just to allow that. Creativity is in the front seat; technology is in the backseat. With the combination of both of these you can do such powerful things now.”

Adapted from https://www.cnbc.com/2017/10/12/apple-ceo-tim-cook-learning-to-code-is-so-important.html.

Qual dos verbos sublinhados no texto transmite um tempo verbal diferente dos outros (que estão no *Simple Present)*?

a) says (paragraph 1).

b) made (paragraph 1).

c) think (paragraph 2).

d) runs (paragraph 3).

e) needs (paragraph 4).

-

**Question: Is there anything I can do to train my body to need less sleep?**

Karen Weintraub

June 17, 2016



Many people think they can teach themselves to need less sleep, but they’re wrong, said Dr. Sigrid Veasey, a professor at the Center for Sleep and Circadian Neurobiology at the University of Pennsylvania’s Perelman School of Medicine. We might feel that we’re getting by fine on less sleep, but we’re deluding ourselves, Dr. Veasey said, largely because lack of sleep skews our self-awareness. “The more you deprive yourself of sleep over long periods of time, the less accurate you are of judging your own sleep perception,” she said.

Multiple studies have shown that people don’t functionally adapt to less sleep than their bodies need. There is a range of normal sleep times, with most healthy adults naturally needing seven to nine hours of sleep per night, according to the National Sleep Foundation. Those over 65 need about seven to eight hours, on average, while teenagers need eight to 10 hours, and school-age children nine to 11 hours. People’s performance continues to be poor while they are sleep deprived, Dr. Veasey said.

Health issues like pain, sleep apnea or autoimmune disease can increase people’s need for sleep, said Andrea Meredith, a neuroscientist at the University of Maryland School of Medicine. A misalignment of the clock that governs our sleep-wake cycle can also drive up the need for sleep, Dr. Meredith said. The brain’s clock can get misaligned by being stimulated at the wrong time of day, she said, such as from caffeine in the afternoon or evening, digital screen use too close to bedtime, or even exercise at a time of day when the body wants to be winding down.

(http://well.blogs.nytimes.com. Adaptado.)

No trecho do segundo parágrafo “Those over 65 need about seven to eight hours, on average, **while** teenagers need eight to 10 hours”, o termo em destaque tem sentido de

a) durante.

b) como.

c) ao longo de.

d) já que.

e) enquanto.



GLOSSÁRIO: - environment: ambiente, meio ambiente; - flaws: falhas; undergo: sofrer, passar por; appealing: atraente; likable: simpático, amável.

Levando em consideração que o texto busca caracterizar dois tipos de personagens encontradas nas obras de ficção, responda em português:

a) Como o texto caracteriza a personagem estática?

b) O que torna atraente a personagem dinâmica?